

Stratégie : Le sacrifice de qualité positionnel

Le sacrifice de qualité positionnel est un thème très fréquent dans la pratique. En général on sacrifie une qualité pour créer des faiblesses et/ou un désordre positionnel. A priori, les effets de ce type de sacrifice ne dépendent pas tellement de la nature de la position : fermée, semi-ouverte ou ouverte. La compensation sera d'autant plus grande que les pièces manqueront de mobilité.

Martin Gonzalez - Dolmatov
Barcelone, 1983

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Fb4 4.Cge2!? Cf6 5.e5
Ce4 6.a3 Cxc3 7.Cxc3 Fxc3+ 8.bxc3 0-0



9.Dh5?! Dévoilant clairement ses intentions, mais ce n'est probablement pas le meilleur coup. Si 9.Fd3 f5 10.exf6 (sinon 10...b6 puis 11...Fa6 échangeant le « bon » fou) 10...Dxf6 11.0-0 c5 donne aux noirs une position satisfaisante. **9...f5** La poussée du pion f devient impérative du fait que le cavalier f6 à disparu. **10.g4** Suivant le plan commencé avec 9.Dh5 cependant ce coup visant à ouvrir la colonne g détériore la structure de pions blanche **10...Fd7!** Le début d'une excellente manœuvre qui vise à activer le « mauvais » fou des noirs. **11.gxf5 Txf5 12.Dh3**



12...Fe8! Les noirs poursuivent leur plan. Le fou se dirige en g6. Les noirs ont décidé de donner la qualité en f5. **13.Fd3 Fg6 14.Tg1 Df8** Maintient le contrôle en f5. Les blancs menaçaient **15.Txg6! hxg6 16.Fxf5** avec une forte attaque sur le roi noir **15.Fxf5 Fxf5 16.Df3 Cc6** Dolmatov préfère choisir la prudence. Prendre le pion par **16...Fxc2** est très dangereux du fait de **17.De2 Fg6 18.Db5** et les noirs risquent de se retrouver paralysés **17.De2 17.h4 Rh8** et le pion h va vite se retrouver faible **17...Rh8 18.a4?!** Encore un pion qui risque de devenir faible. **18.f3** suivi de **19.Rf2** était un moindre mal **18...Df7!** Evitant tous les obstacles. Après **18...Ca5 19.Db5 b6 20.Dd7!** la dame noire s'infiltré dans la position noire.



Stratégie : Le sacrifice de qualité positionnel

19.a5?! les blancs poursuivent leur idée mais maintenant les noirs vont obtenir un fort pion passé. 19.f3 était meilleur. **19...b6 20.axb6 20.a6!?** Ca5 21.Txa5 bxa5 était envisageable. **20...cxb6 21.Tg3 Ca5 22.f3**



22...Cc4 23.Rf2 a5 24.Rg1 a4 25.Fa3



25...Fg6! La case f5 est fondamentale dans la stratégie noire. La dame peut s'y placer pour faire pression sur c2. F3 est également vulnérable. **26.Rf2 Df5 27.Ta2 Ta7!** La tour va pouvoir accentuer la pression sur la colonne f en venant en f7. **28.Fc1 h6** Un bon coup prophylactique, contrôlant la case g5 et donnant un peu d'air au roi noir. **29.Rg1 a3 30.Tg2 Fh5 31.Tg3**



31...Df8! La dame défend le pion passé, permettant ainsi à la tour de se placer sur la colonne f. **32.Th3 Fg6 33.Tg3 Ff5** Si **33...Rh7** alors **34.Dg2**, empêchant la tour d'atteindre f5. **34.Dg2 b5!?** Le pion file vers b4 pour ouvrir une brèche dans la position blanche. **35.Df2 b4 36.De1**



36...Fxc2! Les noirs réalisent leur plan stratégique à l'aide d'une opération tactique et assure le contrôle absolu des cases blanches. **37.cxb4** Si **37.Txc2**, alors **37...b3!** **38.Tcg2 b2!** avec gain noir. **37...Fb1 38.Ta1?! a2 39.f4 De8!** Le bon coup. La dame tente de passer sur les cases blanches, mais ne le fera que lorsque les blancs auront perdu le pion b.

Stratégie : Le sacrifice de qualité positionnel



Le joueur qui a sacrifié suit inexorablement un plan logique et commence à créer des menaces. S'il obtient en plus une solide position de blocage, qui limite l'action des pièces ennemies, il n'est pas rare que la compensation soit, sinon largement suffisante, au moins égale à la différence matérielle.

40.De2? L'erreur décisive. Cependant la position est déjà très difficile pour les blancs.
Da4! 41.De1 Tb7 42.Fd2 Cxd2! 43.Dxd2 Txb4
Les noirs ont cédé leur puissant cavalier mais gardent une position nettement supérieure grâce à l'activité de leurs pièces lourdes.



44.Td3 Fxd3 45.Dxd3 Tb3!

0-1

Conclusion :

Un sacrifice de qualité offre souvent de bonnes chances de succès si les tours adverses ne peuvent rapidement atteindre des positions actives, alors que les forces du